

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
**«Баян - Аккордеон»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебным предметам

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)**

**ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2020 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Крутелёв А. Ю.  
Землянкина Н. Я.

### **Учебный предмет «Специальность»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В рамках текущего контроля проводятся технические зачёты со второго полугодия I класса по VII классы. В первом классе технический зачёт проводится во втором полугодии – в феврале. Обучающиеся по 7-летнему учебному плану сдают технические зачёты в 7 классе в первом полугодии – в октябре, во втором полугодии – в феврале. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты предполагают исполнение программы в классе, в присутствии комиссии в составе двух-трёх преподавателей и проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачёт выносятся:

- гамма (в соответствии с требованиями по классу);
- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии (в соответствии с требованиями по классу).

В конце первого полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проводится зачёт в рамках текущей аттестации; в марте проводится академический концерт в рамках текущей аттестации. В конце второго полугодия проводится переводной экзамен в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 7 классе (в конце 14-го полугодия) за пределами аудиторных занятий.

#### **1 класс:**

Формирование правильной посадки, постановки рук, мышечная свобода, развитие координации левой и правой рук. Овладение основными приёмами ведения меха: разжим и сжим. Овладение навыками звукоизвлечения, формирование непрерывного, тянущегося звука, благодаря ведению меха. Формирование навыка распределения смены меха, влияние на динамику звука при помощи интенсивности ведения меха.

Работа над пальцевой техникой, различными способами звукоизвлечения, штрихи, аппликатура. Владение некоторыми динамическими градациями, разбор и анализ текста.

Годовые требования: 10-15 разножанровых пьес, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементом полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонаты и вариации (для продвинутых учеников)

Требования по гаммам: Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой.

#### **2 класс:**

Развитие мелкой техники, снятие напряжения и зажима в исполнении, слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с выборной системой баяна, овладение основными аппликатурными принципами, знакомство с мелизматикой.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес Пьесы – логика построения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента Крупная форма – выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности Полифония – виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями.

Требования к гаммам: Баян Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками. Арпеджио оба вида. Аккорды – двумя руками на выбор по 3 или 4 звука. II полугодие Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор в две октавы. Штрихи легато, стаккато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Аккордеон I полугодие Гамма Ре мажор правой рукой. Арпеджио оба вида. Аккорды. II

полугодие Гамма Ре мажор двумя руками на 1-2 октавы. Штрихи легато, стаккато. Аккорды. Арпеджио.

### **3 класс**

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над различными способами ведения меха, продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммы, арпеджио, репетиции, двойные ноты) Позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес Пьесы – работа над кантиленой, навыки определения и исполнения точной фразировки, нюансировки, соотношение мелодии и аккомпанемента. Крупная форма – выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы Полифония – тембровая окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

Требования к гаммам: Баян Гаммы – До, Соль, Фа терциями двумя руками Аккордеон Гаммы Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор Арпеджио в этих тональностях в две октавы.

### **4 класс**

Совершенствование исполнительских навыков, при более высоких требованиях к звуку, более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, развитие уверенности и беглости в исполнении произведений. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки), продолжение освоения различных приёмов владения мехом, работа над мелизмами.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес Пьесы – навыки владения левой педали, соотношение линий мелодии и баса Крупная форма – логика строения формы, единство темпа. Полифония – работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа

Требования к гаммам: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. Баян I полугодие Гаммы Ми, Ля-бемоль мажор: одnogолосно штрихами легато, стаккато, комбинированные; терциями. До, фа, соль на бас по 2,3,4. Арпеджио оба вида, аккорды и их обращения во всех пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками для готово-выборного баяна. Мажорный этюд. II полугодие Гаммы си, соль минор два вида в две октавы комбинированными штрихами. Ля, ми, ре минор – терциями отдельными руками штрихами легато, стаккато. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях штрихами non legato, стаккато. Хроматическая гамма на 2 звука в правой руке, один – в левой. Чтение с листа произведений за 2-3 классы. Минорный этюд. Аккордеон I полугодие Гаммы Ля, Ми-бемоль мажор штрихами легато, стаккато. Арпеджио оба вида в данных тональностях. До, соль, фа – на бас 2,3 звука. Хроматическая гамма правой рукой. Мажорный этюд. Чтение с листа произведений за 1-3 классы. Знание терминов в исполняемых произведениях. II полугодие Гаммы си, соль минор два вида в две октавы двумя руками. Штрихи легато, non legato, стаккато, комбинированные. Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический вид) на бас по 2 звука в правой руке. Хроматическая гамма отдельными руками. Арпеджио оба вида в две октавы. Аккорды в этих тональностях. Минорный этюд.

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося, продолжение работы над усложнением ритмических задач, продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна, работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 10-12 разножанровых пьес и этюдов

Требования к гаммам: Баян I полугодие Гаммы До, Соль, Фа мажор секстами легато. Ля, Ми-бемоль мажор терциями. Ре, Си-бемоль мажор на бас до 4-х звуков. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях. Хроматическая гамма. Мажорный этюд II полугодие Гаммы ля, ми, ре минор оба вида терциями легато, стаккато. Хроматическая гамма. Гаммы ля, ми, ре минор по 2-3-4 звука на бас. Арпеджио, аккорды. Аккордеон I полугодие Гаммы Ля-бемоль, Ми мажор штрихами легато, стаккато, комбинированными. Хроматическая гамма в одну октаву двумя руками. Гаммы Ре, Си-бемоль мажор на бас по 1-2-3- звука. До, Соль, Ф мажор на бас по 4 звука. Арпеджио, аккорды в пройденных тональностях. Мажорный этюд. II полугодие Гаммы до, фа-диез минор (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками. Гаммы соль, си минор на бас по три звука. Арпеджио, аккорды. Минорный этюд. Подбор по слуху.

### **6 класс:**

Продолжение развития сценических навыков, артистизма, совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне, совершенствование владения различными приёмами ведения меха. Совершенствование музыкального мышления и исполнения произведений различной стилистики и художественного содержания.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и пьес

Требования к гаммам: Баян I полугодие Все одноголосные мажорные гаммы на весь диапазон, мех через 8 звуков. Группировки 1-2, 1-3, 1-4. Терциями до 3-х знаков. Сексты до 2-х знаков. Хроматическая гамма: в левой легато, в правой стаккато и наоборот. Арпеджио, аккорды. Мажорный этюд II полугодие Все одноголосные минорные гаммы. Секстами ля, ми, ре минор. Аккорды, арпеджио. Длинное арпеджио по 2 звука на бас. Минорный этюд. Аккордеон I полугодие Гаммы до 5 знаков комбинированными штрихами. Си-бемоль, Ре мажор на бас по 2,3 звука Арпеджио, аккорды легато, стаккато в быстром темпе. Мажорный этюд. Чтение с листа, транспонирование. II полугодие Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонический, мелодический вид) Короткие, длинные, ломаные арпеджио. Хроматическая гамма. Минорный этюд

### **7 класс:**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования: 8-10 разножанровых произведений и этюдов.

Требования к гаммам: Баян I полугодие Одноголосные гаммы До, Соль, Фа мажор в прямом и встречном направлении. До, Соль, Фа мажор секстами и октавами. Полиритмия 3x2, 2x3. Арпеджио, аккорды. Комбинированными штрихами, группировками в одноголосных гаммах по 4 звука на бас. Мажорный этюд. II полугодие Минорные гаммы ля, ми, ре секстами, октавами. Одноголосные гаммы в прямом и встречном направлении. Полиритмия 3x2, 2x3. Группировки до 4 звуков на бас. Минорный этюд Аккордеон I полугодие Гаммы Фа-диез, До-диез, Соль-диез мажор. Арпеджио длинное, ломаное, короткое. Аккорды. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями. Группировки в одноголосном изложении до 4-х звуков на бас. Полиритмия 3x2, 2x3. Мажорный этюд II полугодие Гаммы ля, ми, ре минор октавами. Гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль минор одноголосно комбинированными штрихами. Группировки 2,3,4 звука на бас. Арпеджио ломанные, длинные, короткие. Аккорды. Минорный этюд.

**Примерные программы переводного академического концерта во 2 полугодии  
«Стартовый уровень»**

**1 класс**

**Аkkордеон**

Русская народная песня «Возле речки»  
Ребииков В. Птичка  
Калинников В. Тень-тень

**Баян**

Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В, Азбука  
Русская народная песня «Там, за речкой»

**2 класс**

**Аkkордеон**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.  
Бажилин Р. Старинный танец

**Баян**

Моцарт В. Волынка  
Герасимов В. Эстрадная полька  
Немецкая народная песня «Аннушка»

**3 класс**

**Аkkордеон**

Русская народная песня «Ах, ты, берёза»  
Герасимов В. Дрёма  
Дунаевский И. Колыбельная

**Баян**

Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»  
Островский А, Спят усталые игрушки  
Титов М, Контрданс

**4 класс**

**Аkkордеон**

Русская народная песня «На родимую сторонку»  
Гречанинов А. Марш  
Бэр А, Утренняя роса

**Баян**

Титов Н. Вальс  
Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. В. Герасимова  
Богословский Н, Песня старого извозчика

**5 класс**

**Аkkордеон**

Бахарева Г., Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»  
Кабалевский Д, Сонатина до мажор  
Коломбо Дж. Соперницы (вальс-мюзет)

**Баян**

Русская народная песня м Ах. улица широкая» в обр. А. Суркова  
Герасимов В, Мечты  
Бах И. Органная прелюдия до мажор

**6 класс**

**Аkkордеон**

Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф.  
Пешетти Д. Престо (ре мажор)  
Глиер Г. Вроде менуэта

**Баян**

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Агафонова.  
Цфасман А, Весёлый вечер  
Черни К, Этюд фа мажор

**7 класс**

**Аkkордеон**

Русская народная песня «Я в садочке была» в обр. Суркова А.  
Дунаевский И. Марш  
Бах И,С. Прелюдия ре минор

**Баян**

Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов» в обр. Холминова А.  
Мусоргский М. Анданте  
Петербургский Е. Утомлённое солнце (танго)

## «Базовый уровень»

### 1 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Веснянка»  
Гнесина Е. Песня  
Филиппенко А. Про лягушку и комара

#### Баян

Гурилёв А. Песенка  
Стрибогг И, Вальс петушков  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

### 2 класс

#### Аккордеон

Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»  
Городнина Т, Гормошка  
Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку

#### Баян

Русская народная песня «Ах ты, канава»  
Лысенко Н. Лисичка  
Денисов Э. Плясовая

### 2 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Камаринская»  
Гаврилин В. Одинокая гармонь  
Джон Эд. Игра в мяч

#### Баян

Козловский И. Старинный танец  
Герасимов В., Кадриль  
Русская народная песня «Коробейники»

### 3 класс

#### Аккордеон

Мирек А. Австрийская полька  
Алябьев А. Соловей  
Дербенко Е, Эстрадный вальс

#### Баян

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»  
Шмит Ж, Сонатина ре минор  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. Онегина

### 5 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Онегина А.  
Чайкин Н Маленькое рондо  
Рахманинов С. Итальянская полька

#### Баян

Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр., Лондонова П.  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Джулиани А, Тарантелла

### 6 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В.  
Чимароза Д. Сонатина ре мажор  
Марэ А. Парижский гамен

#### Баян

Татарская народная песня «Конопля» в обр. Лондонова П.  
Бах ИС Ария соль минор  
Глинка М. Полька

### 7 класс

#### Аккордеон

Украинская народная песня «Задумала вража баба » в обр. Шестерикова И.  
Мусоргский М. Анданте  
Пешков В, Парижский вальс

#### Баян

Русская народная песня «Неделька» в обр. Суркова А.  
Дунаевский Марш юннатов  
Эркель Ф. Полонез

## «Продвинутый уровень»

### 1 класс

#### Аккордеон

Белорусская народная  
«Перепёлочка»  
Моцарт Л. Юмореска  
Лушников В. Тирольский вальс

#### Баян

песня Чешская народная песня «А я сам»  
Дербенко Е. Славянская полька  
Гедике А. Песня на трёх нотах

### 2 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «А мы просо  
сеяли»  
Чайковский П. Старинная французская  
песня  
Пратч Т. Аделаида (вальс)

#### Баян

Гаррис Г. У старого пруда  
Бетховен Л, Сурок  
Дербенко Е г Шведский танец

### 3 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Яблочко»  
Гендель Г, Фугетта  
Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

#### Баян

Штейбельт А. Сонатина до мажор  
Глиер Р. Танец из балета «Медный  
всадник»  
Свиридов Г. Парень с гармошкой

### 4 класс

#### Аккордеон

Доренский А. Сонатина в классическом  
стиле  
Гайдн И. Немецкий танец  
Палмер Хагес, Полька-Эмилия

#### Баян

Павлюченко С. Фугетта  
Бахарева Г. Прогулка  
Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова  
А.)

### 5 класс

#### Аккордеон

Обработка Кузнецова В. Саратовские  
переборы  
Тихонов Б. Играем бас  
Герасимов В. Хоральная прелюдия ре  
минор

#### Баян

Украинская народная песня «Садом, садом  
кумасенька» в обр. А. Иванова  
Дербенко Е, Воспоминание о Голландии  
Коолвик Д. В гамаке

### 6 класс

#### Аккордеон

Молдавский народный танец «Хора» в обр.  
Ризоля Н.  
Моцарт В. Турецкий марш  
Герасимов В. Будь со мной

#### Баян

Финский народный танец «Полкис» в обр.  
Герасимова В.  
Лядов А. Прелюдия соль минор  
Дербенко Е. Тарантелла

### 7 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Выйду ль я на  
реченьку» в обр. Лондонова А.  
Рубинштейн А. Мазурка  
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля мажор

#### Баян

Русская народная песня «То не ветер ветку  
клонит» в обр.  
Рубинштейн А, Мазурка  
Холминов А. Фуга



## **Примерный репертуар выпускного экзамена**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фроссини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции» 3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
3. Гарт Д. «Vivo».

### **2 вариант**

1. Мясковский Н. «Фуга» соль минор.
2. Кати Ж. «Концертный триптих» 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. «Vivo»

### **3 вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Гайдн И. «Соната» Ре мажор 1 часть.
3. Власов В. «Бассо остинато».
4. Фроссини П. «Весёлый кабальеро»

## Учебный предмет «Музицирование (Ансамбль)»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок в конце первого полугодия и зачёт в конце второго полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачёт в конце второго полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачёт проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 7 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

### Формы аттестации

Класс	Декабрь	Май
4 класс	Контрольный урок (1 пьеса)	Зачёт (1 пьеса)
5 класс	Контрольный урок (1 пьеса)	Зачёт (1 пьеса)
6 класс	Контрольный урок (1 пьеса)	Зачёт (1 пьеса)

### 1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

#### Годовые требования:

2 различных музыкальных ансамблевых произведения. март – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### Примерные программы исполнения на зачете

##### Пьесы для дуэта:

1. Белорусский народный танец «Янка» - *стартовый уровень*
2. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч» - *стартовый уровень*
3. И.Бах «Волынка» - *продвинутый уровень*
4. П.Филипп «Колыбельная» - *базовый уровень*

##### Пьесы для трио:

1. С.Шевченко «Пьеса» - *стартовый уровень*
2. Русская народная песня «Летел голубь» - *стартовый уровень*
3. Д.Шостакович «Шарманка» - *продвинутый уровень*
4. Русская народная песня «Ивушка» - *базовый уровень*

#### Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

##### Пьесы для дуэта:

- Белорусская народная песня «Перепелочка» - *базовый уровень*
- В.Бухвостов «Маленький триптих» - *продвинутый уровень*
- В.Андреев обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - *стартовый уровень*

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» - *продвинутый уровень*  
Ю.Соловьев «Марш» - *базовый уровень*

**Пьесы для трио:**

- Р. Шуман «Песня» - *базовый уровень*  
О. Тевдорадзе «Мелодия» - *продвинутый уровень*  
А. Спадавекиа «Добрый жук» - *стартовый уровень*  
М. Качурбина «Мишка с куклой» - *стартовый уровень*  
Ю.Лихачев обработка р.н.п. «На горе – то калина» - *базовый уровень*  
В. Стрельников обработка русской народной песни «Травушка – муравушка»

**2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Годовые требования:**

2 различных музыкальных ансамблевых произведения. март – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Примерные программы исполнения на зачете**

**Пьесы для дуэта:**

1. А.Коробейников «Песня» - *базовый уровень*
2. А.Тарасов обработка украинской народной песни «Ой, під вішнею» - *стартовый уровень*
3. В.Грачев обработка р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» - *продвинутый уровень*
4. А.Коробейников «По грибы» - *стартовый уровень*

**Пьесы для трио:**

1. Н.Дмитриева обработка р.н.п. «Лебедушка» - *стартовый уровень*
2. Р.Бажилин «Танец кукол» - *базовый уровень*
3. Л.Смеркалов «Подмосковный хоровод» - *продвинутый уровень*
4. Украинская народная песня «Засвистали козаченьки» - *продвинутый уровень*

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта:**

- А.Доренский «Веселое настроение» - *продвинутый уровень*  
Д.Шостакович «Хороший день» - *базовый уровень*  
Белорусский народный танец «Янка» - *стартовый уровень*  
Украинская народная песня «Солнце низенько» - *стартовый уровень*  
Русская народная песня «Как у наших у ворот» - *базовый уровень*

**Пьесы для трио:**

- Украинская народная песня «Над річкою бережком» - *базовый уровень*  
Русская народная песня «Липа вековая» - *стартовый уровень*  
В.Ребиков «Игра в солдатики» - *базовый уровень*  
Д.Шостакович «Шарманка» - *продвинутый уровень*  
П.Чайковский «Камаринская» - *продвинутый уровень*

Русская народная песня «Ивушка» - *стартовый уровень*

### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

#### **Годовые требования:**

2 различных музыкальных ансамблевых произведения. март – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерные программы исполнения на зачете**

#### **Пьесы для дуэта:**

1. Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси» - *стартовый уровень*
2. В.Бортянков «Полька» - *продвинутый уровень*
3. А.Коробейников «На сон грядущий» - *продвинутый уровень*
4. Е.Дербенко «Веселые музыканты» - *базовый уровень*

#### **Пьесы для трио:**

1. Л.Андерсон «Джаз – легато» - *продвинутый уровень*
2. Р.Бажилин «Волшебные колокольчики» - *продвинутый уровень*
3. Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов - *базовый уровень*
4. М.Блантер «Казачьи» - *стартовый уровень*

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

#### **Пьесы для дуэта:**

Польская народная песня в обработке Грачева В. «Весёлый сапожник» - *стартовый уровень*

- М.Товпеко «Бурлеска» - *продвинутый уровень*  
М.Товпеко «Канкан» - *продвинутый уровень*  
М.Родригес «Кумпарсита» - *базовый уровень*  
С.Рубинштейн обработка р.н.п. «Травушка – муравушка» - *стартовый уровень*

#### **Пьесы для трио:**

- Л.Колесов «Березка» - *продвинутый уровень*  
Л.Колесов «Воспоминание» - *стартовый уровень*  
М.Товпеко «Бурлеска» - *базовый уровень*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Первый год обучения:**

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

#### **Второй год обучения:**

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

#### **Третий год обучения:**

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

## Примерные программы контрольных прослушиваний

### Первый год обучения:

#### Дуэты:

- а) Ю. Смирнов, переложение К. Щеникова. «В старом доме на фонтанке».  
О. Копенков. «Посмотри вокруг» (босса-нова).
- б) А. Хван, обработка и вариации К. Щеникова. Песня.  
О. Киселев, переложение К. Щеникова. «У могилы неизвестного солдата 9 мая 2005 года».

#### Трио:

- а) В. Фадеев, переложение К. Щеникова. «Нежный вальс».  
А. Барриос. Менуэт.

### Второй год обучения:

#### Дуэты:

- а) В. Козлов, В. Семенова. «Фанфары и барабан».  
А. Иванов – Крамской. Вальс для гитары и фортепиано.
- б) Р.н.п. «Валенки», обр. Л. Ивановой, пер. К. Щеникова.  
Ш. Гуно, пер. В. Семенова. Вальс из оперы «Фауст».

#### Трио:

- а) И. Рехин.Скерцино.  
«Сердце Испании», обр. К. Щеникова.

### Третий год обучения:

#### Дуэты:

- а) П. Чайковский, пер. Ю. Лихачева. «Неаполитанская песенка».  
А. Иванов – Крамской, обр. В. Семенова. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке».
- б) Д. Карлтон, обр. Р. Боткина. «Джа – да».  
М. Теодоракис. Сиртаки.

#### Трио:

- а) Д. Кабалевский, обр. А Митяева и Е. Колосова. «Серенада Дон Кихота».  
Луис де Милан. Павана.

## Учебный предмет «Общий курс фортепиано»

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### *1 класс*

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

формирование музыкально-исполнительских навыков;  
проявление интереса к музыкальным знаниям;  
культуры поведения на сцене.

#### *2 класс*

Учащийся должен знать:

закрепление основ нотной грамоты;  
приемы организации пианистического аппарата;  
основные музыкальные термины.

Уметь:

читать с листа легкий текст;  
различать музыкальные формы и жанры;  
развитие умения слушать мелодическую линию;  
продолжение работы над выразительностью;  
выразительно исполнить музыкальные произведения;  
эмоционально воспринимать музыку;  
передать характер музыкального произведения в исполнении;  
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;  
проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;  
развитие навыков совместного музицирования;  
подготовки к концертному выступлению.

#### *3 класс*

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;  
основные виды техники;  
соответствующие музыкальные формы произведений;  
первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;  
совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

владеть основными техническими формулами;  
совершенствовать исполнительскую технику;  
анализировать исполняемое произведение;  
читать с листа легкий текст;  
эмоционально воспринимать музыку;  
сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;  
работы над основными видами техники;  
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;  
концертного выступления;  
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

#### *4 класс*

Учащийся должен знать:

строение музыкальных фраз, простых форм.  
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;  
основные аппликатурные формулы;  
основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;  
ориентироваться в тональностях;  
анализировать форму музыкальных произведений;  
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.  
концентрировать внимание при выступлении на сцене;  
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;  
самостоятельного творчества.

#### *5 класс*

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;  
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;  
уверенное знание терминологии;  
выразительные возможности фортепиано;  
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;  
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

устойчивое закрепление навыков педализации;

закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

## **2. Примерная программа академического концерта**

«Стартовый уровень»

**1 год обучения**

### ***Этюды***

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

### ***Пьесы***

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

### ***Ансамбли***

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатъева

### ***Программа переводного зачета***

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

**1 год обучения**

### ***Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

### ***Пьесы***

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Раухвергер М. «Вороны»

Руббах А. «Воробей»



Любарский Н. «Курочка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

### ***Примеры зачетных программ***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,  
обр.Беркович И.

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

## **2 год обучения**

### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор

Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.

Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.

Левидова Д Песня ля минор

### ***Этюды***

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор

Курочкин В. Этюд ми минор

Левидова Д. Этюд до мажор

Жилинский А.Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор

Гедике А. Этюд до мажор

### ***Крупная форма***

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;

Вариации на тему белорусской песни;

### ***Пьесы***

Руббах А. «Зайка»

Семенов В. «Заиграй, моя волынка»

Беркович И. «Кукушечка»

Гедике А. «Русская песня»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»

Мясковский М. «Беззаботная песенка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.

Сорокин К. «Украинская народная песня»

### ***Зачетные программы***

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

## **3 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Россин В. Песня Пастушка

Моцарт Л. Менут ми минор;

Моцарт В. Буррэ ре минор

Любарский Н. Менуэт соль минор

### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор

Жилинский Этюд Соль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

### ***Крупная форма***

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

### ***Зачетные программы***

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

## **4 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс

### ***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20  
Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13

### ***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»  
Андре И. Сонатина Соль мажор  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина  
Гедике А. Тема с вариациями

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор  
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

### ***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

### ***Зачетная программа***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино  
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.  
Аллегро Си бемоль мажор

### **«Базовый уровень»**

#### **1 год обучения**

### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

### ***Пьесы***

Визная И «Шаги»  
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

### ***Ансамбли***

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова

Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

### **Программа переводного зачета**

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

## **2 год обучения**

### **Этюды**

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Николаев А. Этюд до мажор

### **Пьесы**

Русская народная песня «Каравай», пер.Геталовой О

Лонгшан-Друшкевичов «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».

Игнатъев В. «Тихая песня»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

### **Ансамбли в 4 руки**

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор

Чайковский Б «Урок в мышинной школе»

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

### **Примеры зачетных программ**

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

## **3 год обучения**

### **Полифонические произведения**

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня

Салютринская А. «Пастух играет»

Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»

Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

### **Этюды**

Кюннер К. Этюд до мажор

Геталова О. Этюд до-мажор

### **Крупная форма**

Т.Салютринская Сонатина ре мажор  
Т.Хаслингер Сонатина до мажор

### ***Пьесы***

Кабалевский Д. Вальс  
Книппер Л. «Полюшка-поле»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

### ***Зачетные программы***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле  
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

## **4 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Сен Люк Менуэт Соль мажор  
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор  
Ляпунов С. Пьеса

### ***Этюды***

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Лекуппе Этюд До мажор  
Беркович И Этюд ми минор

### ***Крупная форма***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д  
варионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Зачетные программы***

### *Первое полугодие*

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

### *Второе полугодие*

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

## **5 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Лядов А. Подблюдная

### ***Этюды***

Дювернуа Ж. Соч. 176 № 43, 44 Лак Т. Соч. 172 № № 5-8

Лемуан А. Соч. 37 № № 20, 23, 35, 39

### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Муха А. Вариации Танец зверюшек

Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

### ***Пьесы***

Сигмейстер Э. Марш

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Любарский Н. Плясовая

Шостакович Д. «Шарманка»

Ребинов В. «Кукла с сарафане»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

### ***Зачетная программа***

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

«Продвинутый уровень»

**1 год обучения**

**Этюды**

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

**Пьесы**

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

**Ансамбли**

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

**Программа переводного зачета**

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

**2 год обучения**

**Этюды**

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»

Жилинский А. Этюд ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

**Пьесы**

Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О

Хаджиев П. «Светляки»

Крутицкий М. «Зима»

Томпсон Д. «Пьеса»

Филипп И. «Колыбельная»

**Ансамбли в 4 руки**

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

**Примеры зачетных программ**

**Первое полугодие**

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,

обр.Беркович И.

**Второе полугодие**

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

**3 год обучения**

**Полифонические произведения**

Телеман Г. Пьеса до мажор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Тетцель Э. «Кукушка»  
Моцарт Л. Менуэт ре минор

### ***Этюды***

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.  
Любарский Н. Этюд до мажор  
Л.Шитте Этюд фа мажор  
Лешгорн Этюд соль мажор

### ***Крупная форма***

Т.Хаслингер Сонатина до мажор  
А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

### ***Пьесы***

Моцарт В.А. Вальс соль мажор  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Штейбельт Д. Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.  
Сорокин К. «Украинская народная песня»

### ***Зачетные программы***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле  
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

## **4 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Гендель Г. Менуэт ми минор  
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор  
Перселл Г. Ария соль минор

### ***Этюды***

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»  
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы  
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1



Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

#### ***Зачетные программы***

##### *Первое полугодие*

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор  
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10  
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

##### *Второе полугодие*

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»  
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.  
«Первая утрата»

### **5 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс

#### ***Этюды***

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

#### ***Крупная форма***

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни  
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.  
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

#### ***Пьесы***

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»  
Хиндемит П. Песня  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

### *Ансамбли в 4 руки*

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### *Зачетная программа*

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

### **Примерные программы выступлений**

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

### **3. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие?
4. Из каких интервалов оно состоит?
5. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
6. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
7. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
8. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
9. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
10. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
11. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
12. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
13. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
14. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
15. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
16. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
17. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
18. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.

19. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
20. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
21. Назовите основные аппликатурные формы.
22. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
23. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
24. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
25. Что такое "отклонение", "модуляция"?
26. Что такое "кульминация"?
27. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *piu mosso*, meno mosso.
28. Что такое "фермата"?
29. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
30. Что такое "триоль"?
31. Что такое кода?
32. Что такое "имитация"?
33. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
34. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
35. Перечислите композиторов-романтиков.
36. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
37. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
38. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
39. Перечислите основные стилистические направления.